

Nazwa przedmiotu: Scenografia w projektowaniu architektury wnętrz 1		Kod przedmiotu: WA.SMA128
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Architektury Wnętrz		
Nazwa kierunku: architektura wnętrz		
Forma studiów: II stopnia, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 1	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	45

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Paulina Wojnar
Wymagania wstępne	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie Studentów z zasadami pracy nad scenografią w różnorodnych środowiskach artystycznych. Obejmuje:</p> <p>Sceny teatralne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • spektakle teatralne • spektakle operowe • spektakle baletowe • festiwale (sceny plenerowe) <p>Sceny telewizyjne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • programy tv • reklamy • seriale • filmy/teledyski. <p>W związku z w/w środowiskami Studenci nabywają wiedzę teoretyczną i praktyczną związaną z:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracą z reżyserem i produkcją - projektowaniem i prezentacją pomysłu - realizacją projektu. <p>Studenci potrafią stworzyć innowacyjne przestrzenie scenograficzne do konkretnych środowisk scenicznych. Wykłady i prezentacje poprzedzające ćwiczenia mają na celu wprowadzenie, podczas których Studenci poznają podstawowe informacje na temat scen widowiskowych, znają zagadnienia teoretyczne, metodologiczne i praktyczne związane z zawodową wiedzą oraz praktyką na temat scenografii.</p>
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	<p>Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych</p> <p>Ćwiczenia projektowe</p> <p>Warsztaty</p> <p>Praktyka zawodowa</p> <p>Konsultacje</p> <p>Wykład tradycyjny</p>

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem jest zapoznanie Studentów z zasadami pracy nad scenografią w teatralnych środowiskach

	artystycznych: <ul style="list-style-type: none"> • spektakle teatralne • spektakle operowe • spektakle baletowe • festiwale (sceny plenerowe) oraz telewizyjnych: <ul style="list-style-type: none"> • programy tv • reklamy • seriale • filmy/teledyski
2.	Studenci potrafią stworzyć innowacyjne przestrzenie scenograficzne do konkretnych środowisk scenicznych; teatralnych i telewizyjnych.
3.	Student potrafi kształtować wnętrza obejmujące wystrój i wyposażenie z uwzględnieniem funkcji pomieszczenia.
4.	Celem jest umiejętność praktycznego wykorzystania projektu scenograficznego wraz z prezentacją w formie projektów i makiety.
5.	Celem jest umiejętne posługiwanie się językiem specjalistycznym z zakresu sztuki, technik scenicznych i medialnych.
6.	Celem jest przygotowanie Studenta do samodzielnej pracy twórczej w interdyscyplinarnym zespole.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
<p>Dzięki wykładom i prezentacjom, które mają na celu wprowadzenie do nowego ćwiczenia, Studenci poznają podstawowe informacje na temat scen widowiskowych, znają zagadnienia teoretyczne, metodologiczne i praktyczne związane z zawodową wiedzą na temat scenografii filmowej i teatralnej.</p>	<p>Symbol: WA.SMA128_W01</p> <p>Efekty kierunkowe: AW4_W01. AW4_W02. AW4_W04. AW4_W09. AW4_W11.</p> <p>Metody weryfikacji: C: Obecność na wykładach i ćwiczeniach Aktywny udział w dyskusjach sumujących ćwiczenia praktyczne.</p>
Umiejętności	
<p>Ćwiczenia praktyczne będą miały na celu przygotowanie do samodzielnej pracy twórczej w interdyscyplinarnym zespole, którą w przyszłości wykorzystają na rynku pracy.</p> <p>Ponadto przedstawione zostaną podstawy wiedzy z zakresu historii filmu, technik i materiałów stosowanych na planach filmowych, metodologia pracy scenografa filmowego.</p> <p>Dodatkowe działania wspomagające zajęcia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca nad prawdziwymi scenariuszami, które były adaptowane - kontakt ze studentami Szkoły Filmowej w Łodzi 	<p>Symbol: WA.SMA128_U01</p> <p>Efekty kierunkowe: AW4_U01. AW4_U02. AW4_U03. AW4_U04. AW4_U05. AW4_U07. AW4_U08. AW4_U12.</p>

- Współpraca ze Szkołą Filmową w Łodzi.	Metody weryfikacji: C: Przedłożenie wszystkich realizacji praktycznych w postaci projektu lub dokumentacji.
Kompetencje społeczne	
<p>Studenci posiadają podstawową wiedzę z dziedziny scenografii i architektury wnętrz oraz śledzą związane z tym wydarzenia z uwzględnieniem zastosowania nowych technologii i pomysłów. Potrafią zaprojektować scenografię do wybranego utworu/spektaklu/filmu z uwzględnieniem rekwizytów. Potrafią podjąć dyskusję na tematy związane z nowoczesnym projektowaniem scenografii. Mają podstawy do rozpoczęcia pracy w programach graficznych ułatwiających odbiór wizualny projektu.</p>	Symbol: WA.SMA128_K01 Efekty kierunkowe: AW4_S01. AW4_S02. AW4_S03. AW4_S04. AW4_S05. AW4_S06. Metody weryfikacji: C: Przedłożenie wszystkich ćwiczeń w semestrze i udział w organizowanych warsztatach .

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	4
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	7
udział w dyskusjach projektowych	7
udział w warsztatach	5
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	10
Samodzielna praca studenta	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	4
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	5
udział w ćwiczeniach projektowych	7
udział w dyskusjach projektowych	7
udział w warsztatach	5
udział w zaliczeniach	1
udział w egzaminach	1
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	2
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	2
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	2

analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
opracowanie projektów	10
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	102
Liczba punktów ECTS	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Ćwiczenia	Przeanalizuj wybraną pracę i dorobek wybranego scenografa filmowego	Liczba godzin:	5
			Cele:	5
				1
			Efekty uczenia się:	WA.SMA128_W01
		Projekt aranżacji jednej lokacji do wybranej sceny z wybranego scenariusza filmowego.	Liczba godzin:	15
			Cele:	3
				4
			Efekty uczenia się:	WA.SMA128_W01 WA.SMA128_U01
			Liczba godzin:	25
			Cele:	6
				3
				2
				1
			Efekty uczenia się:	WA.SMA128_U01 WA.SMA128_K01 WA.SMA128_W01

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Aktywny udział w dyskusjach sumujących ćwiczenia praktyczne.	15
		Przedłożenie wszystkich ćwiczeń w semestrze	20
		Obecność na wykładach i ćwiczeniach	25
		Przedłożenie wszystkich realizacji praktycznych w postaci dokumentacji projektu	40

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z	Bruce Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2022	Patti Bellanoti ,Jeśli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2009

		Alan Starski, Irena A. Stanisławska, Scenografia, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2013
--	--	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane